

ΔΙΔΑΚΤΕΑ ΥΛΗ

A1. ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΙΝΟΥΜΕΝΗ ΕΙΚΟΝΑ

- Το μετείκασμα και η εφεύρεση του κινηματογράφου. Το format (aspect ratio) ως εικαστικό μέσο για ένα σκηνοθέτη.
- Τα μεγέθη κάδρου και η σημασία τους στον κινηματογράφο.
- Composition I: Τα στοιχεία της σύνθεσης του κάδρου στον κινηματογράφο. Οι γραμμές, τα κλειστά σχήματα, τα νοητά σημεία φυγές και η προοπτική.
- Composition II: Ισορροπία και συμμετρία, negative space, η νοηματική χρήση των στοιχείων του κάδρου.
- Το βάθος πεδίου και το φως στο κάδρο. Η απόδοση ενδιαφέροντος σε πλάνα χωρίς κίνηση. Η σημασία του φόντου και η εντύπωση του θεατή.
- Γωνίες λήψης σε κατακόρυφο και οριζόντιο επίπεδο. Η έμφαση στη φόρμα και η αποστασιοποίηση του θεατή ως σκηνοθετική επιλογή.
- Οι κινήσεις κάμερας στον κινηματογράφο, οι χρήσεις και η σημασία τους.
- Εκτός κάδρου δράση και φιλικός χωροχρόνος.

** Όλες οι παραπάνω ακαδημαϊκές προσεγγίσεις θα τεκμηριώνονται από αποσπάσματα επιλεγμένων ταινιών με παράλληλη ανάπτυξη των εκφραστικών και αισθητικών τους μέσων. Μέσα από τα σεμινάρια οι συμμετέχοντες θα κληθούν να εφαρμόσουν τα αισθητικά μέσα που θα τους προσελκύσουν σε μία άσκηση – video art που θα παρουσιαστεί στο τέλος του σεμιναριακού κύκλου.*

ΕΙΣΗΓΗΤΗΣ: ΑΠΟΣΤΟΛΟΣ ΚΑΡΟΥΛΑΣ

Τηλ. επικοινωνίας: +30 6951440584 / 2316018844