



#### Δ. Σενάριο. Η τέχνη της αφήγησης

- Πρότυπα και κανόνες σύνταξης ενός σεναρίου. Η σύνοψη και το treatment.
- Το premise, ο δραματικός άξονας. Η ιστορία και η πλοκή.
- Η έμφαση στο χαρακτήρα. Χτίζοντας το βιογραφικό των ηρώων. Ο πρωταγωνιστής και ο ανταγωνιστής. Ο διάλογος και η χρήση του. Ενεργητικοί vs παθητικοί χαρακτήρες.
- Η αριστοτελική δομή και οι κλασικοί κανόνες του αφηγηματικού σινεμά. Η θεωρία των οκτώ σεκάνς, ο Syd Field, ο κύκλος του Campbell.
- Η επέμβαση του Robert McKee. Ιδέα και Αντι-ιδέα. Υπερ-πλοκή, Μίνι-πλοκή και Αντι-πλοκή.
- Δομή Ensemble και Multi character plots. Στοιχεία επικής αφήγησης. Punch line σενάρια μικρού μήκους.
- Εναλλακτική γραφή και σύγχρονη αφήγηση. Γραμμικός και μη γραμμικός χρόνος. Διακειμενικότητα και αυτό-αναφορικότητα.

*\* Οι παραπάνω ακαδημαϊκές προσεγγίσεις θα τεκμηριώνονται από αποσπάσματα επιλεγμένων ταινιών σημαντικών σεναριογράφων της ιστορίας του κινηματογράφου. ιστορίας του κινηματογράφου.*

*Όλοι οι συμμετέχοντες κατά τη διάρκεια του σεμιναρίου θα μπουν στη διαδικασία γραφής σεναρίου μικρού μήκους υπό την επίβλεψη και τις κατευθύνσεις του εισηγητή.*